CARLOS JAVIER GARCÍA-FERNANDEZ
Curriculum Vitae

Professional Address
SILC
School of International Letters and Cultures
Arizona State University
Tempe, AZ 85287-0202
E-mail: carlos.javier@asu.edu

ACADEMIC APPOINTMENTS

Emeritus Professor, School of International Languages and Cultures, ASU (2025-present)
Professor, School of International Languages and Cultures, ASU (2003-2025)
Associate Professor, Department of Languages and Literatures, ASU (1996-2002)
Assistant Professor, Department of Languages and Literatures, ASU (1990-1996)

EDUCATION AND DEGREES

1987-89	University of California, Davis	**Ph.D.** Hispanic Literatures **Dissertation:** *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno.* Director: Ricardo Gullón.
1984-86	University of California, Davis	**M.A.** Hispanic Literatures
1976-81	Universidad Pontificia de SALAMANCA (Spain)	**B.A.** Filosofía y Ciencias de la Educación Thesis: Planteamientos metodológicos-Pedagogía (Michel Foucault)

REFEREED PUBLICATIONS

Books

(Book Critical Edition) *Antagonía*. Luis Goytisolo. Edición, prólogo y notas de Carlos Javier García. Epílogo de Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 2016. 1,400 pp.

(Book Edition) *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*. Eds. Carlos Javier García and Cristina Martínez-Carazo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011.

(Book Edition) *El espíritu del páramo*. *Edición, introducción y guía de lectura.* Luis Mateo Díez. Ed. Carlos Javier García. Madrid: Iberoamericana. 2008. 234 pp.

Tres días que conmovieron España. Tres periódicos y el 11M. Madrid: Cuadernos de Langre, 2008. (235 pp; 318 pp ms)

Contrasentidos. Aproximaciones a la novela española contemporánea. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, Colección Trópica, 2002. 264 pp. ms.

La invención del grupo leonés: Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, José María Merino, Antonio Pereira. Estudio y Entrevistas. Madrid: Júcar, 1995.

Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno. Madrid: Júcar, 1994.

Articles

"Figuraciones del narcisismo epistémico, un cuadro y variaciones sobre la memoria histórica en *Así empieza lo malo*, de Javier Marías." *Paisajes y retratos verbales (El marco hispánico).* Eds. K.M. R. de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón. Universitas Castellae, 2025. 39-49.

"Seguro azar en el cine español (*El verdugo*, *Cría cuervos*, *Abre los ojos*, *Ocho apellidos vascos*, *Traidores*)." *Encuentros fortuitos*. *Agencialidad en conflicto y poder en movimiento en el cine hispano.* Eds. Jorge González del Pozo, Inela Selimovic. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2023. 33-58.

"Diversidad de homogeneidades imperfectas (Luis Goytisolo, Jon Viar)." *Aspectos de la diversidad humana en la cultura hispánica*. Eds. K.M. R. de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón. Valladolid: Universitas Castellae, 2023. 49-60.

"Memoria histórica interrogativa y modernidad (*Oído atento a los pájaros*, de Luis Goytisolo)." *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 21, 2023, 83-107.

"Iniciativa y espacios de contención en los cuentos de Antonio Pereira: interpretación y analogía". *Entre la seda y el hierro. La creación poética y cuentística de Antonio Pereira*. Ed. Natalia Álvarez Méndez. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2022. 107-125.

"Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Nueva York/USA." *Archiletras. Revista de investigación de lengua y letras* V-1, 2021, 243-256.

"Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Praga". *USA y Miguel Delibes*. Ed. Agustín Cuadrado Gutiérrez. Burgos: Fundación Instituto Castellano, 2021. 267-282.

"Cadenas doradas en *Chispas*, de Luis Goytisolo." *Las cadenas que amamos. Una panorámica sobre el retroceso de Occidente a todos los niveles*. Eds. Jorge González del Pozo y Javier Campelo Bermejo. Valladolid: Editorial Páramo, 2021. 213-232.

"Iniciativa agencial o espejismo en *El lago en las pupilas*, de Luis Goytisolo." *Dicenda* 39, 2021, 81-89.

"Espacios familiares y relaciones de poder sexuadas en el cine de Almodóvar". *Inusuales. Hogar, sexualidad y política en el cine hispano.* Eds. Jorge González del Pozo e Inela Selimovic. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2020. 255-273.

"Cuentos de novela de Luis Goytisolo". *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo*. Eds. María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2019. 35-48.

"La dificultad de pensar el pasado en la novela Luis Mateo Díez". *Pensamiento y creación literaria en Sabino Ordás (J. M. Merino, J. P. Aparicio y L. M. Díez).* Eds. J. M. Pozuelo Yvancos y N. Álvarez Méndez. Madrid: Visor, 2018. 273-291.

"Diferencias irreconciliables: *¡Átame!* y *Ocho apellidos vascos*". *¿Qué es el cine?* Ed. Mercedes Miguel Borrás. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018. 629-638.

"La novela de la novela de *Antagonía* (Luis Goytisolo)." *Les Langues Néo-latines* 379 [supplement au No. 379, Journée Concourse 2017] (2017): 9-22.

"La dificultad de saber: *El lago en las pupilas*, de Luis Goytisolo". *Tonos digital* 33 (2017).

"Galdós y Garci ante el levantamiento del 2 de mayo: resistencia al invasor y modernidad." *Crítica Hispánica* 38.1 (2017): 113-129.

"Almodóvar a contrapelo: sujeto político y agente artístico." *La Nueva Literatura Hispánica* 17 (2013): 139-163.

"Aunque no veas, algo ves: la culpa en *Ojos que no ven*, de J. Á. González Sainz." *Letras Hispanas* 8.2 (Fall 2012): 19-33.

"La luz natural y el artificio de la sombra teatral en *Una comedia ligera* (Eduardo Mendoza)". *La narrativa en el teatro/ El teatro en la narrativa.* Eds. Carlos Dimeo Álvarez and José Ramón González. Lublin-Polonia: La Campana Sumergida, 2012. 37–49.

"Espacios de control y resistencia en *La saga/fuga de J.B.*" *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos* 9 (2011): 99-117.

"La modernidad de Ricardo Gullón y el concepto de autoridad en la novela". *Ricardo Gullón: Crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX*. Ed. Javier Huerta. Madrid: Ediciones del Orto, 2010. 77-82.

"La piedra fundacional de *El reino de Celama*". *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León.* Eds. María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. Madrid: Iberoamericana, 2010. 127-138.

"El odio español como dispositivo hermenéutico (*La sima* de José María Merino)". *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*. Eds. Carlos Javier García and Cristina Martínez-Carazo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011. 115-128.

"Almodóvar al margen de la ley." *Letras Peninsulares* 22.1 (2009): 45-62.

"La novela *Libro de Caín*, de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada." *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura.* Ed. José Enrique Martínez. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la lengua, 2009. 139-157.

"Palabras como espadas: licencias legales en *Tu rostro mañana*." *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada*: Tu rostro mañana *de Javier Marías*. Eds. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Amsterdam/New York: Rodopi. 2009. 251-268.

"Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*." *Estudios Humanísticos. Filología* 30 (2008): 371-378.

"Conflicto de jurisdicciones y viaje hacia la modernidad en *El caballero de Sajonia,* de Juan Benet." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 33.1 (2008): 51-78.

Enseñanzas desde el escepticismo en *El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina." *Homenaje a la Profesora L. Teresa Valdivieso: Ensayos críticos*. Eds. Mary Ann Dellinger and Beatriz Trigo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2008. 107-126.

"De la trama eclesiástica a la judicial (el caso de Trafalgar)." La literatura, la iglesia y el reino de este mundo. Estudios de Literatura Española Contemporánea. Ed. Fidel López Criado. A Coruña: Deputación de A Coruña. 2007. 253-60.

"La modernidad judicial en entredicho: *El asesinato del perdedor* y un breve apunte sobre la recepción de la figura de Cela." *Anuario 2007 de Estudios Celianos.* Madrid: Universidad de Camilo José Cela, 2006. 155-182.

"Un final sexuado de *La Regenta*." *La representación de la mujer en la cultura hispánica.* Eds. K.M. Sibbald y R. de la Fuente Ballesteros. Valladolid: Universitas Castellae, 2005. 151-159.

"Metanovela y teoría de la novela: una conexión interrogativa de la autorreflexividad." *Anthropos. Huellas del conocimiento* 208 (2005): 65-70; 25-28.

"Textura judicial y mediaciones simbólicas en *Volverás a Región*, de Juan Benet." *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 2 (2004): 143-164.

"Crónica de sucesos particulares, sentido figurado y ecos discursivos de la figura de Franco en la película *Furtivos.*" *Ojáncano* 22 (2002): 79-94.

"Efectos del 11 de septiembre de 2001 en los estudios literarios y culturales. Lectura del nacionalismo." *Letras Peninsulares* 15.2 (2002): 175-191. (Número monográfico "España, plurilingüe y plurinacional.")

"La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender." *60 años después. La España exiliada de 1939.* Eds. Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo. Huesca: Insituto de Estudios Aragoneses, 2001. 423-431.

"¿Y la recepción nacionalista o autonómica de la novela española? Pautas interpretativas, territorialidad y distanciamiento." *Monographic Review/Revista Monográfica* 17 (2001): 78-89.

"Marco y tipo en *Las cenizas del fénix* (JP Aparicio, LM Díez y JM Merino)." *Del rascacielos a la Catedral: Un regreso a las raíces.* Ed. Santiago Tejerina. León: Publicaciones de la Universidad de León, 2001. 423-28.

"Imágenes como palabras y *Corazón tan blanco,* de Javier Marías." *Revista Hispánica Moderna* 54 (2001): 191-202.

"Palabra y verdad: la realidad borrada en *Corazón tan blanco*, de Javier Marías." *Antagonía. Cuadernos de la Fundación Luis Goytisolo* 6 (2001): 131-139.

"La ausencia de interlocutor de Mosén Millán." *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender: Huesca, 27-31 de marzo de 2001.* Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Aragoneses, Diputación de Huesca, 2001. 423-428.

"Las otras cartas de *La verdad sobre el caso Savolta.*" *Hispanic Review* 69.3 (2001): 319-36.

"La ausencia de interlocutor de Mosén Millán." *The Romanic Review 91.1* (2001): 189-99.

"Objetivismo y retórica performativa en *El Jarama,* de Sánchez Ferlosio." *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas. II Siglo XVIII. Siglo XIX. Siglo XX.* Madrid: Castalia, 2000.

"Efectos paradójicos de la narración en dos relatos de José María Merino: *La prima Rosa* y *Zarasia, la maga.*" *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino.* Eds. Angeles Encinar y Kathleen M. Glenn. León: Endilesa, 2000. 107-120.

"Rastros de la memoria en *Mañana en la batalla piensa en mí,* de Javier Marías." *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 15.2 (2000): 72-84.

"*Beltenebros:* Una misión incierta." *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* 12.2 (1999): 7-20.

"Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret." In *Miguel Espinosa, Juan Marsé, Luis Goytisolo. Tres autores claves en la renovación de la novella española contemporánea.* Ed. Fernando Valls. El Puerto de Santa María: Fundación Luis Goytisolo, 1999. 203-217.

"Disonancias coherentes en la novela de Javier Marías *Mañana en la batalla piensa en mí.*" *La Chispa '99. Selected Preceedings.* Eds. Gilbert Paolini and Claire J. Paolini. New Orleans: Tulane University, 1999. 133-142.

"La resistencia a saber y *Corazón tan blanco,* de Javier Marías." *Anales de la literatura española contemporánea* 24 (1999): 103-120.

"El desorden estudiado de *El cuarto de atrás.*" *Castilla. Estudios de Literatura* 23 (1998): 69-79.

"Identidad e interpretación en *La Regenta.*" *Humanism and Good Life: Proceedings of the Fifteenth Congress of the World Federation of Humanism.* Ed. Peter Horwath. New York: Peter Lang, 1998. 577-588.

"A propósito de la Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno."*Boletín informativo de la Casa-Museo Azorín* 4 (1997): 8-9.

"El lector inscrito de *Cien años de soledad.*" *Actas del Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad.* Eds. Rosa Pellicer y Alfredo Saldaña. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, 1997. 505-509.

"La escritura leída de Gil de Biedma: *Retrato del artista en 1956.*" *En el nombre de Gil de Biedma.* Ed. Túa Blesa. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1996. 337-343. Vol. 1 de *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética.* 2 vols.

"*Carmen:* Documentalismo y lectura alegórica." *Letras Peninsulares* 8.3 (1995): 439-451.

"Tristana y Fortunata: Fórmulas sociales y escisión del personaje." *Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal.* Clermont-Ferrand: Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995. 323-330.

"La escena del Don Juan en *La Regenta:* Representación e incidencia estructural." *Actas del Congreso internacional José Zorrilla. Una nueva lectura.* Prólogo de Germán Gullón. Valladolid: Fundación Jorge Guillén/Universidad de Valladolid, 1995. 323-331.

"Rectificaciones: La escritura como falsificación en *La cólera de Aquiles* (Luis Goytisolo)." *Revista Hispánica Moderna* 47 (1994): 157-166.

"Ámbitos disímiles de la práctica autobiográfica." *Monographic Review. Revista Monográfica* 9 (1993): 18-27.

"Intertexto, indeterminación y reconocimiento en *Doña Inés,* de Azorín." *Romance Notes* 33.3 (1993): 289-296.

"Duplicación interior en *La ley del deseo* y *Carmen*." *CINE-LIT. Essays on Peninsular Films and Fiction.* Ed. George Cabello Castellet, Jaume Martí-Olivella and Guy H. Wood. Oregon: Oregon State University, 1992. 219-226.

"Vida y novela: postulados metanovelescos en *Cómo se hace una novela* de Unamuno." *Revista Hispánica Moderna* 46.2 (1991): 226-237.

"Explicación de un malentendido: *El Escritor* de Azorín como metanovela." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 16.1 (1991): 113-122.

Reviews Authored

Epicteto Díaz Navarro. *Narrativa española contemporánea (1989-2018)*. (Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2019. 251 pp.). *Revista de Occidente* Diciembre, No. 463, 2019, pp. 154-156.

Ángeles Encinar y Ana Casas (Eds.). *El arte de contar. Los mundos ficcionales de Luis Mateo Díez y José María Merino.* (Madrid: Cátedra, 2017. 317 pp.). *Hispanófila* 184, December 2018: 159-161.

Epicteto Díaz Navarro. *En torno a la novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*. (Madrid: Ediciones del Orto, 2013. 204 pp.). *Letras Hispanas* 10.1 (2014): 83-4.

Herzberguer, David K. *A Companion to Javier Marías*. (Woodbridge: Tamesis, 2011. 244 pp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 36.3 (Primavera 2012): 594-97.

Javier Herrera y Cristina Martínez-Carazo (Eds.), *Hispanismo y cine.* (Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2007. 516 pp.) *Explicación de textos literarios* 1-2 (2006-2007): 154-58.

José Díaz Fernández, *Crónicas de la Guerra de Marruecos (1921-1922). Antología.* Ed. José Ramón González. (Gijón: Ateneo Obrero de Gijón, 2004. 267 pp.) *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11 (2007): 223-24.

Miguel Delibes. Homenaje académico y literario. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): 219-20.

Ken Benson, *Fenomenología del enigma. Juan Benet y el pensamiento postestructuralista.* (Amsterdan/New York: Rodopi, 2004. 406 pp.) *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 3 (2005): 269-73.

Jeanne P. Brownlow and John W. Kronik (Eds.), *Intertextual Pursuits. Literary Mediations in Modern Spanish Narrative.* (London: Bucknell University Press, 1998. 273 pp.) *Crítica Hispánica* 1&2.24 (2003): 193-98.

José Carlos Mainer, *La corona hecha trizas (1930-1960).* (Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989. 299 pp.) *Letras Peninsulares* 4.3 (1991): 479-481.

Translations

Armistead, Samuel. "Los versos iniciales del *Cantar de Mio Cid*." *La Poesía tradicional en la Edad Media (Lírica, Épica, Romancero).* Barcelona: Crítica, in press.

Wardropper, Bruce W. "La ilusión cómica en *El perro del hortelano* de Lope de Vega." Ed. Antonio Sánchez Romeralo. *Lope de Vega.* Madrid: Taurus, 1989.

REVIEWS ON Carlos Javier García's Books

On (Book Critical Edition) *Antagonía*. Luis Goytisolo. Ed. Carlos Javier García. Epílogo Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 2016. 1,400 pp.:

--Isaac García-Guerrero, *Hispania* 100.2 (June 2017): 324-325.
--Alfonso García, Filandón (12 de febrero de 2017).
--Epicteto Díaz, *Siglo XXI: Literatura y cultura españolas* 14 (2016): 103-106
--Number 1 recommendation by *Quimera. Revista de Literatura* (2016).
--Ángel Esteban Monje, *ElPulso.es* (marzo 2016).
--Carlos Rubio, *Interview* (27 de junio de 2016).
--Santos Dominguez, *Encuentros de lecturas* (10 de marzo de 2016).
--Mila L. Castelo, *Anika Entre libros* (2016).

On *Tres días que conmovieron España. Tres periódicos y el 11M.* Madrid: Cuadernos de Langre, 2008:

-- Joseba Zulaika, *Critical Studies on Terrorism* 3.2 (August 2010): 329-31.
--Cristina Moreiras, *Journal of Spanish Cultural Studies* 11.1 (2010): 101-03.
--Alfonso Armada, *ABC. Las artes y las letras* (March 14, 2009)
--Nuria Sánchez Villadangos, *El filandón*, (May 3, 2009).
--C.M. *El Mundo* (Ed. Valladolid), (November 20, 2008).
--Agustín Cuadrado, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008): 291-92.

On *Contrasentidos. Aproximaciones a la novela española contemporánea.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, Colección Trópica, 2002. 264 pp. ms.

--María Ángeles Fernández Cifuentes, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 1(2003): 232-33.

On *La invención del grupo leonés: Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, José María Merino, Antonio Pereira. Estudio y Entrevistas.* Madrid: Júcar, 1995:

--Concha Alborg, *Hispanic Review* 66.3 (1998): 371-73.
--Antonio Candau, *España contemporánea. Revista de literatura y cultura* 9 (1998): 107.

--José María Balcells, *Estudios Humanísticos. Filología* 20 (1998): 295-96.
--Kathleen M. Glenn, *Hispania* 80.2 (1997): 297-98.

On *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*. Madrid: Júcar, 1994.
--Antonio Sobejano Morán, *Letras Peninsulares* 11.2 (1998): 695-97.
--Robert C. Spires, *Hispanic Review* 65.3 (1997): 350-52.
--Stephen J. Summerhill, *España Contemporánea* 10.2 (1997): 97-99.

PAPERS PRESENTED AT CONFERENCES

Regional

2024 "Estudios de América Latina". *XXVII Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, April 5, 2024, Chair.

2022 "Estudios críticos de poesía". *XXV Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, February 18, 2022, Chair.

2019 Presentation and Forum of *El autor*. *22 Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, April 12, 2019.

2018 "Barcelona: Culture and High-Pressure Politics". Invitation by the Global Council of Diplomats to give a talk at the Honors College on February 6, 2018.

2018 --Presentation and Forum of *La noche que mi madre mató a mi padre*. *21st Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 16, 2018.

2017 --Presentation and Forum of *La comunidad*. *20th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 15, 2017.

2015 --"Narrativa y crítica social en la novella del siglo XIX en España". *18th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2015.

2015 --Documentary Film *Con la pata quebrada 18th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2015 (Chair).

2014 --"Almodóvar/Amenábar". *17th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2014.

2013 --"Cine español". *16th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, February 2013.

2007 --"Cine español". *12th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, April 2007.

2006 --"El español en el contexto de la nueva ASU y del entorno sociourbano del Valle." 11th Spanish Graduate Student Symposium ASU, Arizona, April 2006.

2005 --"Cuatrocientos años de El Quijote." *Geografías literarias y lingüísticas en las culturas hispanas.* 10th Spanish Graduate Student Symposium ASU, Arizona, April 2005.

2003 --"Recepción literaria en España." *Perspectivas y convergencias: lengua, culturas y literaturas del mundo hispanoparlante.* Eight Spanish Graduate Student Symposium ASU April 24-26, 2003.

2002 --"Identidades sexuadas (Luis Goytisolo)." *56th Annual Convention Rocky Mountain MLA*, Scottsdale, Arizona, October 10-12, 2002

--"El caso de Matilde Moret." *Congreso de estudiantes graduados de Arizona State University,* March 22-23.

1998 --"Dos ecos cinematográficos de la frontera cultural americana en la España moderna." *1848/1898 @1998. Transhistoric Thresholds,* Arizona State University, December 8-12, 1998.

1991 --"Autobiographical Discourse, the Text and the Reader: Theory and Practice in the XX Century." (Chair; *Rocky Mountain Modern Language Association)*

National

2022 "Delibes: Praga como posibilidad diferida." *Centenario de Miguel Delibes*. *North American Academy of the Spanish Language*, New York *(Academia Norteamericana de la Lengua Española*, New York*),* March 6, 2022.

2016 "Galdós y Garci ante el levantamiento del 2 de mayo: resistencia al invasor y modernidad." *69 Kentucky Foreign Language Conference,* April 14-16, 2016.

2011 "Almodóvar a contracorriente: Estética y sujeto político." *64 Kentucky Foreign Language Conference,* April 14-16, 2011.

2010 "*La sima*, de José María Merino: el odio español como dispositivo hermenéutico de la Guerra Civil y un correlato transatlántico." *V Transatlantic Conference, Brown University*, April 2010.

2008 "La novela *Libro de Caín*, de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada." *62 Kentucky Foreign Language Conference,* April 17-20, 2008.

2007 "Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*." *CINE-LIT An International Conference on Hispanic Film and Literature.* Portland State University, Oregon February 2007.

2004 "Didactismo escéptico en *El dueño del secreto*, de Muñoz Molina." *XVI Southeast Conference on Foreign Languages & Literatures.* Rollins College, Florida (Paper and round table) March 2004.

2003 "La narrativa actual de Castilla y León." *Congreso Internacional Miguel Delibes.* CUNY Graduate Center, New York, February 7-8, 2003. (Lecture and Round Table Discussion).

2002 "Pautas interpretativas y territorialidad en la recepción nacionalista de la novela española contemporánea." *2002 Kentucky Foreign Language Conference,* April 18-20, 2002.

2001 "Session on Film" (Moderator). Participants: José Manuel del Pino (University of Colorado, Boulder), Robin Fiddian (Oxford University), Mary S. Vásquez (Davidson College). *50 Years of Literature & Cinema in Spain,* University of California, Irvine, February 22-24.

"Cultura confesional y el caso de *Réquiem por un campesino español.*" *50 Years of Literature & Cinema in Spain.* University of California, Irvine. February 22-24.

2000 "Cinematographic Conflict" (Moderator of the panel). *15th Mid-America Conference on Hispanic Literature,* University of Missouri-Columbia, October 7-9, 2000.

"Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*." *Spain in the Twenty-First Century: Literature, the Arts, and Culture. An International Symposium,* Ohio State University, November 1-4, 2000.

1999 "Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret." *15th Mid-America Conference on Hispanic Literature,* University of Missouri-Columbia, October 7-9, 1999.

"Disonancias coherentes en la novela de Javier Marías *Mañana en la batalla piensa en mí,*" *La Chispa '99,* New Orleans, February 24-27, 1999.

1998 "El ensayo novelado de Javier Marías." *AATSP Annual Meeting*, August 1998.

1997 "Un final sexuado de *La Regenta.*" *MLA,* December 1997.

"El proceso interpretativo de Furtivos." *CINE-LIT. III. An International Conference on Spain's Literatures and Cinematographies.* [Portland State University, Oregon State University and Reed College, Portland, Oregon]

1995 "La resistencia del lector en *Las cenizas del fénix* (Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino)." *AATSP Annual Meeting,* San Diego, California, 1995.

1994 "*Furtivos:* Documentalismo, lectura alegórica y ecos discursivos de la figura de Franco." *MLA* 110th Convention, San Diego, California, December 1994.

"Interferencia de la distancia en la interpretación de *La Regenta.*" *The 11th Annual Mid-America Conference on Hispanic Literature. An International Symposium,* 1994.

"Rectificaciones: La escritura como falsificación en *La cólera de Aquiles* (Luis Goytisolo)." *The Annual Missouri Romance Languages & Literatures Conference,* 1994.

"Identidad e interpretación en *La Regenta.*" *World Federation of Humanists. XVth International Congress,* 1994.

1993 "Intertexto, indeterminación y reconocimiento en *Doña Inés,* de Azorín." Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, *La Chispa,* 1993.

1991 "Duplicación interior en *La ley del deseo* y *Carmen*." CINE-LIT. *An International Conference on Spain's Literatures and Cinematographies.* Portland State University, Oregon State University and Reed College, Portland, Oregon, 1991.

International

2024 "La imagen como dispositivo estructurador de la memoria histórica en *Así empieza lo malo*, de Javier Marías." *Congreso internacional. Universidad de Valladolid.* Paisajes y retratos verbales: écfrasis y literatura hispánica, June 27th, 2024.

2023 "Diversidad de homogeneidades imperfectas." *Congreso internacional. Universitas Castellae. Representaciones de la diversidad humana en la cultura hispánica*, June 29th, 2023.

2020 "Lectura a contrapelo de Antonio Pereira" *Cursos de verano de la Universidad de León,* July, 10th, 2020 (due to COVID, cancelled).

2020 "Miguel Delibes va de viaje" *Congreso Internacional Universidad de Salamanca*. June 29th, 2020 (due to COVID, cancelled).

2019 "Estereotipos cambiantes del imaginario español" (Invited Lecture. Inaugural Address of Summer International Courses by the Universidad de León. Plenary speaker), July 1, 2019.

2019 "Iniciativa y espacios de contención en los cuentos de Antonio Pereira" (Invited lecture. Plenary speaker). *Congreso Internacional Antonio Pereira*, Universidad de León, April 4th, 2019.

2018 Invitation to give eight lectures at Sichuan University, Chendu, organized between May and June 2018.

2017 --"La dificultad de pensar el pasado en la novela de Luis Mateo Díez" (Invited lecture. Plenary speaker). *Congreso Internacional Sabino Ordás*, Universidad de León, 20 de octubre de 2017.

2017 --"Diferencias irreconciliables". *¡Átame!* y *Ocho apellidos vascos*". *¿Qué es el cine? IX Congreso de análisis textual Trama y Fondo*, Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valladolid, 21 de octubre de 2017.

2015 --"*Antagonía*: Tres ediciones, tres momentos de la historia cultural de España". Homenaje a Antonio Candau. Universidad de Valladolid, 18 de abril de 2015.

2010 --"Una variante de la modernidad de Ricardo Gullón". *Encuentro de traductores y escritores entre Europa y América*, Castrillo de los Polvazares, Julio 2010.

2009 --"La piedra fundacional de *El reino de Celama*". *Simposio: El Espacio en la narrativa de Castilla y León.* Universidad de Valladolid. Mayo 2009.

2008 -- "La modernidad de Ricardo Gullón y el concepto de autoridad en la novela". *Crítica literaria y modernidad. En el centenario de Ricardo Gullón*. Universidad Complutense, Madrid. Noviembre 2008.

2007 --"La novela de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada." (Invited Lecture. Plenary speaker) *Victoriano Crémer. 100 años de periodismo y literatura*. Universidad de León, octubre 2007.

2006 --"La literatura leonesa como categoría ordenadora de la actualidad." (Invited Lecture. Plenary speaker) *Literatura Leonesa actual*, León, octubre 2006.

2006 --"De la trama eclesiástica a la judicial: el caso Trafalgar (Pérez Galdós y Pérez-Reverte." *VIIth Congreso Internacional de Literatura española contemporánea.* Universidad de La Coruña, octubre 2006.

2002 --"Reflejos irónicos en *El dueño del secreto,* de Muñoz Molina." *Simposio Internacional Luis Goytisolo. La ironía.* Fundación Luis Goytisolo. El Puerto de Santa María (Spain), November 13-15, 2002.

2001 --"Imágenes como palabras y *Corazón tan blanco,* de Javier Marías." *ALDEEU,* León, July 2-6, 2001.

--"La ausencia de interlocutor de Mosén Millán." *Sender y su tiempo. Cien años, 1901-2001,* Instituto de Estudios Aragoneses, Huesca. March 27-39, 2001.

1999 --"La figura del auto, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender." *60 años después, La España exiliada de 1939,* Instituto de Estudios Aragoneses, Huesca, October 27-29, 1999.

--"Un final sexuado de *La Regenta.*" *Imágenes de la mujer en la literatura hispánica. Universitas Castellae,* Valladolid. July 7-9, 1999.

1998 --"Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret." *VI Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea: Miguel Espinosa, Juan Marsé y Luis Goytisolo,* El Puerto de Santa María (Spain), November 18-20, 1998.

--"Objetivismo y retórica interpretativa en *El Jarama,* de Sánchez Ferlosio." *Asociación Internacional de Hispanistas,* July 1998.

1997 --"La identidad como interrogante en *Corazón tan blanco,* de Javier Marías." *La construcción de la identidad española e hispanoamericana: Cine y Literatura,* in Valladolid (Spain), June 27-29, 1997.

--"Palabra y verdad: La realidad borrada en *Corazón tan blanco,* de Javier Marías." *V Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea,* El Puerto de Santa María (Spain), November 19-21, 1997.

1993 --"La escena del Don Juan en *La Regenta:* Representación e incidencia estructural." *Congreso internacional sobre José Zorrilla, Una nueva lectura,* Universidad de Valladolid, Spain.

1992 --"El lector inscrito de *Cien años de soledad.*" *Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad,* Dept. of Literary Theory, Universidad de Zaragoza, Spain.

--"Tristana y Fortunata: Fórmulas sociales y escisión del personaje." *Les traites de savoir-vivre en Espagne et au Portugal,* International Conference organized by the Centre de Recherches en Communication et Didactique and the Clermont-Ferrand University, France.

1991 --"La escritura leída en *Retrato del artista en 1956* de Gil de Biedma." *Primeros encuentros de poética: Jaime Gil de Biedma y su generación,* Dept. of Literary Theory, Universidad de Zaragoza, Spain.

GRADUATE STUDENTS MENTORING

Dissertation Committees

-Jiyun Lee (Completed her exams and defended PhD Dissertation proposal in 2022).
-Erin Lane (Completed her exams and defended PhD Dissertation proposal, Fall 2020).
-Ramón Jáquez (Completed his exams and defended PhD Dissertation proposal in 2022).
-Barbara Asenjo (Completed her exams and defended PhD Dissertation proposal, Spring 2021).

-Ana Cervantes Figueroa. "Brujas modernas: Reivindicación feminista de la bruja en la literatura contemporánea escrita por mujeres en Argentina, México y Estados Unidos" (2025, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Bruno Nowendsztern. "Arquetipos y figuras de la identidad cultural argentina: del gaucho al pibe, de Maradona a Messi" (2025, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Jorge González Vallejo. "La ironía romántica en la narrativa de Poli Delano, Roberto Bolaño e Isabel Allende" (2025, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Andrea Noguera. "Autobiografía, Memoria y Autoficción Colombiana: Duelo y Trauma en Sara Jaramillo Klinkert, Diana López Zuleta y Piedad Bonnett" (2025, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Gabriela Dongo Arévalo. "El mar, la selva y la ciudad en la novela transatlántica -Una aproximación ecocrítica y ecopedagógica a novelas de Gabriel García Márquez, Lola Suárez, Ciro Alegría, Santiago Roncagliolo, David Trueba y Augusto Higa" (2025, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Diana Díaz Gómez. "Estudios alimentarios (*Food Studies*) en la producción visual latinoamericana: cine y streaming de México, Brasil y Argentina" (2024, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Czarina Lagarda. "Migration photography: the construction of a gaze for archive photography in digital humanities projects on migration to Brazil and Cuba, 1850-1950)" (2023, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Juliana Fillies Testa. "Historias en blanco y negro: afrolatinoamericanos en la fotografía del siglo XIX e inicio del XX." (2022, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Alberto Martino. "La literature de quiosco y las escritoras: la novela corta escripa por mujeres en España (1900-1936)." (2022, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Angela López. (2022, Completed. Master's Thesis Committee Member).
-Edurne Beltrán. "Hijas de la inmigración en España: Escritoras de segunda generación de Marruecos, Guinea Ecuatorial y China." (Defended PhD Dissertation, 2021, **CHAIR**).
-Cindy Bonilla-Cirocco. "Towards a National Cinema: An Analysis of Caliwood Films by Luis Ospina and Carlos Mayolo and Its Fundamental Contribution to Colombian Film" (2020, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Timothy Ash. "The role of WhatsApp in developing L2 Spanish Learners' Intercultural Sensitivity: An exploratory task-based language study in a language immersion setting" (2020, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).

-Rosita Scerbo. "QueerARTivismo político y reivindicación social: nuevas aproximaciones interdisciplinarias y transculturales a la autobiografía visual femenina" (2020, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Concetta Bondi "Mujeres del desierto": Cultural Identity, Eco-somaesthetics, and Urban Space in the Work of Stella Pope Duarte, La Morena, and Annie Lopez" (2020, completed PhD Dissertation. Doctoral Dissertation Committee Member).
-Francis Agbemade. "Del orientalismo a la rehistorización afrocaribeña en Alejo Carpentier: nuevo conocimiento literario del siglo XX" (2019, Doctoral Dissertation Committee Member).
-Minjarez Sesma, Solem D. "Concepto de cultura e independencia nacional: Crónica y cuadernos de apuntes de José Martí en México; 1875-1877" (2018, Doctoral Dissertation Committee Member).
-Engelbrecht, Jexson A. "Raza y cultura en el proceso de modernización y democratización: Revisiones del debate interétnico latinoamericano" (2018, Doctoral Dissertation Committee Member).
-Herrería, Antonio. "Turismo y novela: el espacio turístico de costa en la novela española contemporánea" (2017, Doctoral Dissertation Committee Member, **CHAIR**).
-Brown, Katherine A. "Traduttori Traditori: The Tasks of the Creative 'Traitor' and the Problematic of Translation (Sor Juana Ines de la Cruz, Jose Marti, and Octavio Paz" (2016, Doctoral Dissertation Committee Member).
-Pico Rentería, Marcos I. "Jorge Volpi's Essays: The Mexico of '68 and '94" (2016, Doctoral Dissertation Committee Member).
-García, Indira. "Gertrudis Gómez de Avellaneda: la subjetividad de una mujer libre". (2016, Master's Thesis Committee).
-León Rivero, Francisco. "Arquitectura y novela: la Sagrada Familia, de Gaudí, en la novela española moderna" (2015, Doctoral Dissertation Committee Member, **CHAIR**)
-Ramos Rodríguez, Tomás. "Canibalias y calibanas chicanas, migrantes y eulatinas: y la postoccidentalista producción literaria y cultural en los Estados Unidos y América Latina" (2015, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Marsiglia, Edith. "Expresiones culturales transnacionales de la diáspora: los judíos italianos en Argentina y Uruguay" (2015, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Jiménez Salazar, Arturo. "Narrativas no-convencionales en cuentistas hispanoamericanos contemporáneos: Iván Thays (Perú), Jorge Volpi y Ricardo Chávez Casteñeda (México) y Héctor Libertella (Argentina) (2015, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Minerbi Vargas, Daniel. "Migrantes y exiliados euiberolatinos: Espacios creados vía objetos portados en las maletas" (2015, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Salinas, David. "Realidad y ficción en el diálogo interno de Carlota: Una aproximación comparativa entre *Noticias del Imperio* (1987) de Fernando del Paso, y *Una emperatriz en la noche* (2010) de Laurence van Ypersele" (2015, Master's Thesis Committee)
-Cordova, Martin A. "La mujer dentro del discurso machista de la música regional: Una nueva forma de aceptación y los logros que han logrado imponer dentro de la cultura hegemónica" (2015, Master's Thesis Committee)
-Estévez, Dulce. "La deshumanización como objeto estético en *Cartucho* de Nellie Campobello: una aproximación desde la crítica literaria, la historia y la sociología" (2014, Doctoral Dissertation Committee Member)

-Mancillas, Jorge E. "El concepto de raza en *Hunger of Memory: The Education of Richard Rodríguez* (1982) y *How Did You Get to be Mexican?: A White/Brown Man's Search for Identity* (1999) de Kevin R. Johnson (2014, Master's Thesis Committee)
-Fonseca, Vanessa (2013, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Byron, Jennifer (2013, Master's Thesis Committee)
-Sifuentes, Ana (2013, Master Thesis Committee)
-Martín de Marcos, Gonzalo (2012, Doctoral Dissertation Committee Member, **CHAIR**)
-Naciff, Marcela (2012, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Morales, Nallely (2012, Master's Thesis Committee)
-Murrieta Ruiz, Rosa María (2012, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Wise, Kenneth James (2012, Master's Thesis Committee)
-Suárez, Nelson Miguel (2011, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Engelbrecht, Jexson (2011 Master's Thesis Committee)
-Medill, Katheryn (2011 Committee Member, second reader)
-Russo, Sandra (2010, Master's Thesis Committee Member, **Chair**)
-Cardoso, Jaime (2009, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Naciff, Marcela (2009 Comprehensive Exam Committee)
-Valenzuela, Rosa (2009 Comprehensive Exam Committee)
-Ruiz-Murrieta, Rosa María (2009 Comprehensive Exam Committee)
-Estévez, Dulce (2009 Comprehensive Exam Committee)
-Villa, Juan (2009, Master's Thesis Committee Member)
-Serpas-Alvarado, Marta (2009, Master's Thesis Committee Member)
-Delgado-Myers, Gladys (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Aguado, David (2008, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Ledoux, John (2008, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Amato, Carmen (2008 Comprehensive Exam Committee)
-Suárez, Nelson (2008 Comprehensive Exam Committee)
-García, Galicia (2008, Master's Thesis Committee Member, **Chair**)
-Correa, Sandra (2008 Comprehensive Exam Committee)
-Campos, Oscar (2008, Master's Thesis Committee Member)
-Bennet, Andrew (2007, Master's Thesis Committee Member, **Chair**)
-Medrano Egea, Manuel (2007, Master's Thesis Committee Member, **Chair**)
-Cohen, Lady (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Lundalh, Diane (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Nuriel, Patricia (2007, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Anthou, Gregory (2007 Comprehensive Exam Committee)
-Cardoso, Jaime (2007 Comprehensive Exam Committee)
-King, Carmen (2007 Comprehensive Exam Committee)
-Gonsálvez Blanco, Elena (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Isasi, Cristina de (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Muñoz, Sara (2007, Master's Thesis Committee Member)
-Home, Giselle (2006, Master's Thesis Committee Member)
-López Alonso, Caro (2005, Master's Thesis Committee Member)
-Caro Meléndez, Eduardo (2006, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Osuna, Gabriel (2006, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Silva-Rodriguez, Graciela (2005 Comprehensive Exam Committee)
-Osuna, Gabriel (2005 Comprehensive Exam Committee)
-Ortiz, Ramona (2005 Comprehensive Exam Committee)

-Leyva-Ríos, Selene (2005 Comprehensive Exam Committee)
-García Muñoz, Gerardo (2005, Doctoral Dissertation Committee Member)
-González, Angela (2005, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Cole, George (2005, Doctoral Dissertation Committee Member)
-Barrantes-Martín, Beatriz (Spring 2005, Doctoral Dissertation Committee Member, **Chair**) "Proyecciones de la urbe moderna en la prosa española de vanguardia."
-Ana Sánchez (Fall 2003)
-Andrew Gordus (Fall 2003)
-Luis Soto (Fall 2002)
-Beatriz Trigo (Fall 2002)
-David Rubí (Fall 2002)
-Carlos Gutiérrez (Spring 98)
-Marcelo Willcham (Fall 1997)
-Arthur Hughes (Spring 97)
-José María García (Spring 96)
-Aixa Mont (Spring 96)

M.A Supervisory Committees:

-Citlali Bohanon: ""Literatura judeochicana: El reclamo de la herencia cripto-judía sudoesteña" (Spring 2019).
-Rivas, Desiree (2005, Master's Thesis Committee Member)
-Caridad Milagros Rodríguez Torres: "El resentimiento como pasión literaria en la narrativa de Reinaldo Arenas" (Fall 2003).
-Beatriz Barrantes (**Chair)**).
-Lorena Sánchez Gallego: "El elemento existencial en la obra literaria de Miguel de Unamuno y Rubén Darío." (Fall, 2002).
-Kimberly Wagstaff (Spring 2002)
-Karilyn Lesassier "Las versiones de *La vida en un hilo,* de Edgard Neville" (**Chair;** completed Fall 2001).
-Rocío Humánez "El aspecto humorístico en dos adaptaciones del *Quijote* al cine: *Don Quijote* de Pabst (1933) y don *Quijote* de Kozintsev (1957)" (**Chair**; completed Spring 2000).
-Oscar Campos (Spring 1999--in progress).
-Luis Ramírez (Spring 2001).
-Nelson Suárez (Fall 1999--Fall 2001).
-Consuelo Astete (Spring 1998--2000).
-Marta Serpas (Spring 1999--in progress).
-Carlos Zamora (Spring 1997--in progress).
-Yolanda Barz "La divergencia sociocultural en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro." (Completed Spring 1999).
-Karla Fabiola Fernández Salek (Completed Spring 1999).
-Richard Eugene Harris (Completed Spring 1999).
-San Miguel, Enrique. "El habitat en la novelística de Delibes: la agresión del ámbito urbano al medio rural." (**Chair;** completed Spring 1997).
-Ma, Linda. (Fall 97).

-Prieto-Calixto, Alberto: "Figuras sexuadas de *La Regenta:* novela y cine." (**Chair**; completed Spring 1996).
-Julián Vázquez: "Rescate intrahistórico en cuatro dramas de Antonio Buero Vallejo." (Completed Fall 1996).
-William John Carrasco: "Literatura oral hispanoamericana: un estudio de motivos." (Completed Fall 94).
-Angela Félix: "La temática subversiva en la posía de Adela Zamudio." (Completed Spring 93).
-Jacqueline Dasso: "*Los Santos inocentes* de Miguel Delibes: la novela y su versión cinematográfica." (**Chair**; completed Spring 94).
-José María García Sánchez: "Fundamentos de la decadencia modernista en cuatro ensayos de *Los raros* de Rubén Darío." (Completed Fall 93).
-Ji, Liqun: "Un estudio comparativo entre Azuela y Lusin." (Completed Fall 91).

Moderator for Guest Speakers at ASU:

Elisa Delibes (Fall 2019)
Fernando Zamácola (Director of Delibes Foundation. Fall 2019)
José Ramón González (Director of Culture of Castilla. Fall 2019)
Susana Silverman (Fall 2010)
Ramón González (Fall 2000)
Manuel Villar Raso (October 26, 1997)
Gerardo Cornejo Murrieta (April 1, 1992)
Guillermo Samperio (September 11, 1991)
Myriam Moscona Yosifova (March 6, 1991)

MISCELLANY OF OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

External Responsibilities

- Reviewer of Tenure and Promotion of faculty at other universities.
- Reviewer of articles for *Cincinnati Romance Review, Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, ConNotas, Letras femeninas, Artabria, Castilla. Estudios de Literatura, Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Siglo XXI. Literatura y cultura españolas,* among others.
- Reviewer of a book manuscript for the University Press of the South (1999).
- Reviewer of a book manuscript for the Routledge's Media & Cultural Studies (2023).

Miscellany

-Spanish Film Club at ASU (Organizer/Director since 1994 to 2029).
-Radio Program in Phoenix: "La literatura y el deseo: romanticismo y modernidad." 15 de febrero de 1994.
-Television Program in León (Spain): Entrevista en el programa "Literatura y cultura," June 1992.

-National Screening Committee Meetings for the Fulbright U.S in New York (2022-2023).

COURSES TAUGHT

SILC/SPA/FMS Cinema and Culture of Spain

SPA 598 Luis Goytisolo/Javier Marías

SPA 598 Almodóvar/Amenábar

SPA 598 Barcelona-Madrid

SPA 569 Studies Spanish Film

SPA 567 Contemporary Spanish Novel

SPA 598 Modern Spanish Novel

SPA 598 Gender Discourse in Modern Spain

SPA 563 Spanish Romanticism

SPA 19th Century Spanish Prose Fiction

SPA 394 Cinema of Spain

SPA 473 Spanish Civilization

SPA 426 Spanish Literature II

SPA 425 Spanish Literature I

SPA 412 Adv Conv and Comp

SPA 498 Mass Media from Spain & the Global Media in Spanish

SPA 325 Introduction to Hispanic Literature

SPS 101 Elementary Spanish (Following the Dean recommendation to Professors to teach lower division courses, I volunteered one semester to teach Spanish 101).