

CARLOS JAVIER GARCIA
Curriculum Vitae

Professional Address

SILC
School of International Letters and Cultures
Arizona State University
Tempe, AZ 85287-0202
Phone: (480) 965-9491
E-mail: carlos.javier@asu.edu

ACADEMIC APPOINTMENTS

Professor, School of International Languages and Cultures, ASU (2003-present)
Associate Professor, Department of Languages and Literatures, ASU (1996-2002)
Assistant Professor, Department of Languages and Literatures, ASU (1990-1996)

EDUCATION AND DEGREES

1987-89	University of California, Davis	Ph.D. Hispanic Literatures Dissertation: <i>Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno.</i> Director: Ricardo Gullón.
1984-86	University of California, Davis	M.A. Hispanic Literatures
1976-81	Universidad Pontificia de SALAMANCA (Spain)	B.A. Filosofía y Ciencias de la Educación M.A. Thesis: Planteamientos metodológicos-Pedagogía (Michel Foucault)

REFEREED PUBLICATIONS

Books

- (Book Critical Edition) *Antagonía*. Luis Goytisolo. Ed. Carlos Javier García. Epílogo Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 2016. 1,400 pp.

(Book Edition) *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*. Eds. Carlos Javier García and Cristina Martínez-Carazo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011.

(Book Edition) *El espíritu del páramo. Edición, introducción y guía de lectura*. Luis Mateo Díez. Madrid: Iberoamericana. 2008. 234 pp.

Tres días que conmovieron España. Tres periódicos y el 11M. Madrid: Cuadernos de Langre, 2008. (235 pp; 318 pp ms)

Contrasentidos. Aproximaciones a la novela española contemporánea. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, Colección Trópica, 2002. 264 pp. ms.

La invención del grupo leonés: Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, José María Merino, Antonio Pereira. Estudio y Entrevistas. Madrid: Júcar, 1995.

Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno. Madrid: Júcar, 1994.

Articles

(in press) “La novela de la novela de *Antagonía* (Luis Goytisolo).” *Les Langues Néolatines*

(in press) “Galdós y Garcí ante el levantamiento del 2 de mayo: resistencia al invasor y modernidad.” *Crítica Hispánica*

“Almodóvar a contracorriente: sujeto político y agente artístico.” *La Nueva Literatura Hispánica* 17 (2013): 139-63.

“Aunque no veas, algo ves: la culpa en *Ojos que no ven*, de J. Á. González Sainz.” *Letras Hispanas* 8.2 (Fall 2012): 19-33.

“La luz natural y el artificio de la sombra teatral en *Una comedia ligera* (Eduardo Mendoza).” *La narrativa en el teatro/ El teatro en la narrativa*. Eds. Carlos Dimeo Álvarez and José Ramón González. Lublin-Polonia: La Campana Sumergida, 2012. 37-49.

“Espacios de control y resistencia en *La saga/fuga de J.B.*” *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos* 9 (2011): 99-117.

“La modernidad de Ricardo Gullón y el concepto de autoridad en la novela”. *Ricardo Gullón: Crítica literaria y modernidad en la España del siglo XX*. Ed. Javier Huerta. Madrid: Ediciones del Orto, 2010. 77-82.

“La piedra fundacional de *El reino de Celama*”. *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*. Eds. María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. Madrid: Iberoamericana, 2010. 127-38.

- “El odio español como dispositivo hermenéutico (*La sima* de José María Merino)”. *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*. Eds. Carlos Javier García and Cristina Martínez-Carazo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011. 115-28.
- “Almodóvar al margen de la ley.” *Letras Peninsulares* 22.1 (2009): 45-62.
- “La novela *Libro de Caín*, de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada.” *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura*. Ed. José Enrique Martínez. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la lengua, 2009. 139-57.
- “Palabras como espadas: licencias legales en *Tu rostro mañana*.” *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada: Tu rostro mañana de Javier Marías*. Eds. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Amsterdam/New York: Rodopi. 2009. 251-68.
- “Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*.” *Estudios Humanísticos. Filología* 30 (2008): 371-378.
- “Conflicto de jurisdicciones y viaje hacia la modernidad en *El caballero de Sajonia*, de Juan Benet.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 33.1 (2008): 51-78.
- Enseñanzas desde el escepticismo en *El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina.” *Homenaje a la Profesora L. Teresa Valdivieso: Ensayos críticos*. Eds. Mary Ann Dellinger and Beatriz Trigo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2008. 107-26.
- “De la trama eclesiástica a la judicial (el caso de Trafalgar).” *La literatura, la iglesia y el reino de este mundo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*. Ed. Fidel López Criado. A Coruña: Deputación de A Coruña. 2007. 253-60.
- “La modernidad judicial en entredicho: *El asesinato del perdedor* y un breve apunte sobre la recepción de la figura de Cela.” *Anuario 2007 de Estudios Celianos*. Madrid: Universidad de Camilo José Cela, 2006. 155-82.
- “Un final sexuado de *La Regenta*.” *La representación de la mujer en la cultura hispánica*. Eds. K.M. Sibbald y R. de la Fuente Ballesteros. Valladolid: Universitas Castellae, 2005. 151-59.
- “Metanovela y teoría de la novela: una conexión interrogativa de la autorreflexividad.” *Anthropos. Huellas del conocimiento* 208 (2005): 65-70; 25-8.
- “Textura judicial y mediaciones simbólicas en *Volverás a Región*, de Juan Benet.” *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 2 (2004): 143-64.
- “Crónica de sucesos particulares, sentido figurado y ecos discursivos de la figura de Franco en la película *Furtivos*.” *Ojáncano* 22 (2002): 79-94.

- “Efectos del 11 de septiembre de 2001 en los estudios literarios y culturales. Lectura del nacionalismo.” *Letras Peninsulares* 15.2 (2002): 175-91. (Número monográfico “España, plurilingüe y plurinacional.”)
- “La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender.” *60 años después. La España exiliada de 1939*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba y Fermín Gil Encabo. Huesca: Insituto de Estudios Aragoneses, 2001. 423-31.
- “¿Y la recepción nacionalista o autonómica de la novela española? Pautas interpretativas, territorialidad y distanciamiento.” *Monographic Review/Revista Monográfica* 17 (2001): 78-89.
- “Marco y tipo en *Las cenizas del fénix* (JP Aparicio, LM Díez y JM Merino).” *Del rascacielos a la Catedral: Un regreso a las raíces*. Ed. Santiago Tejerina. León: Publicaciones de la Universidad de León, 2001. 423-28.
- “Imágenes como palabras y *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” *Revista Hispánica Moderna* 54 (2001): 191-202.
- “Palabra y verdad: la realidad borrada en *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” *Antagonía. Cuadernos de la Fundación Luis Goytisolo* 6 (2001): 131-39.
- “La ausencia de interlocutor de Mosén Millán.” *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender: Huesca, 27-31 de marzo de 2001*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Aragoneses, Diputación de Huesca, 2001. 423-28.
- “Las otras cartas de *La verdad sobre el caso Savolta*.” *Hispanic Review* 69.3 (2001): 319-36.
- “La ausencia de interlocutor de Mosén Millán.” *The Romanic Review* 91.1 (2001): 189-99.
- “Objetivismo y retórica performativa en *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio.” *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas. II Siglo XVIII. Siglo XIX. Siglo XX*. Madrid: Castalia, 2000.
- “Efectos paradójicos de la narración en dos relatos de José María Merino: *La prima Rosa y Zarasia, la maga*.” *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*. Eds. Angeles Encinar y Kathleen M. Glenn. León: Endilesa, 2000. 107-20.
- “Rastros de la memoria en *Mañana en la batalla piensa en mí*, de Javier Marías.” *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 15.2 (2000): 72-84.
- “*Beltenebros*: Una misión incierta.” *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* 12.2 (1999): 7-20.
- “Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret.” In *Miguel Espinosa, Juan Marsé, Luis Goytisolo. Tres autores claves en la renovación de la novella española*

- contemporánea*. Ed. Fernando Valls. El Puerto de Santa María: Fundación Luis Goytisolo, 1999. 203-17.
- “Disonancias coherentes en la novela de Javier Marías *Mañana en la batalla piensa en mí*.” *La Chispa '99. Selected Preceedings*. Eds. Gilbert Paolini and Claire J. Paolini. New Orleans: Tulane University, 1999. 133-42.
- “La resistencia a saber y *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” *Anales de la literatura española contemporánea* 24 (1999): 103-20.
- “El desorden estudiado de *El cuarto de atrás*.” *Castilla. Estudios de Literatura* 23 (1998): 69-79.
- “Identidad e interpretación en *La Regenta*.” *Humanism and Good Life: Proceedings of the Fifteenth Congress of the World Federation of Humanism*. Ed. Peter Horwath. New York: Peter Lang, 1998. 577-88.
- “A propósito de la Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno.” *Boletín informativo de la Casa-Museo Azorín* 4 (1997): 8-9.
- “El lector inscrito de *Cien años de soledad*.” *Actas del Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad*. Eds. Rosa Pellicer y Alfredo Saldaña. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, 1997. 505-09.
- “La escritura leída de Gil de Biedma: *Retrato del artista en 1956*.” *En el nombre de Gil de Biedma*. Ed. Túa Blesa. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1996. 337-43. Vol. 1 de *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*. 2 vols.
- “*Carmen*: Documentalismo y lectura alegórica.” *Letras Peninsulares* 8.3 (1995): 439-51.
- “Tristana y Fortunata: Fórmulas sociales y escisión del personaje.” *Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal*. Clermont-Ferrand: Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995. 323-30.
- “La escena del Don Juan en *La Regenta*: Representación e incidencia estructural.” *Actas del Congreso internacional José Zorrilla. Una nueva lectura*. Prólogo de Germán Gullón. Valladolid: Fundación Jorge Guillén/Universidad de Valladolid, 1995. 323-31.
- “Rectificaciones: La escritura como falsificación en *La cólera de Aquiles* (Luis Goytisolo).” *Revista Hispánica Moderna* 47 (1994): 157-166.
- “Ámbitos disímiles de la práctica autobiográfica.” *Monographic Review. Revista Monográfica* 9 (1993): 18-27.
- “Intertexto, indeterminación y reconocimiento en *Doña Inés*, de Azorín.” *Romance Notes* 33.3 (1993): 289-296.

“Duplicación interior en *La ley del deseo* y *Carmen*.” *CINE-LIT. Essays on Peninsular Films and Fiction*. Ed. George Cabello Castellet, Jaume Martí-Olivella and Guy H. Wood. Oregon: Oregon State University, 1992. 219-226.

“Vida y novela: postulados metanovelescos en *Cómo se hace una novela* de Unamuno.” *Revista Hispánica Moderna* 46.2 (1991): 226-237.

“Explicación de un malentendido: *El Escritor* de Azorín como metanovela.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 16.1 (1991): 113-122.

Reviews

Epictecto Díaz Navarro. *En torno a la novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*. (Madrid: Ediciones del Orto, 2013. 204 pp.). *Letras Hispanas* 10.1 (2014): 83-4.

Herzberguer, David K. *A Companion to Javier Marías*. (Woodbridge: Tamesis, 2011. 244 pp.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 36.3 (Primavera 2012): 594-97.

Javier Herrera y Cristina Martínez-Carazo (Eds.), *Hispanismo y cine*. (Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2007. 516 pp.) *Explicación de textos literarios* 1-2 (2006-2007): 154-58.

José Díaz Fernández, *Crónicas de la Guerra de Marruecos (1921-1922). Antología*. Ed. José Ramón González. (Gijón: Ateneo Obrero de Gijón, 2004. 267 pp.) *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11 (2007): 223-24.

Miguel Delibes. *Homenaje académico y literario*. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): 219-20.

Ken Benson, *Fenomenología del enigma. Juan Benet y el pensamiento postestructuralista*. (Amsterdam/New York: Rodopi, 2004. 406 pp.) *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 3 (2005): 269-73.

Jeanne P. Brownlow and John W. Kronik (Eds.), *Intertextual Pursuits. Literary Mediations in Modern Spanish Narrative*. (London: Bucknell University Press, 1998. 273 pp.) *Crítica Hispánica* 1&2.24 (2003): 193-98.

José Carlos Mainer, *La corona hecha trizas (1930-1960)*. (Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989. 299 pp.) *Letras Peninsulares* 4.3 (1991): 479-481.

Translations

Armistead, Samuel. "Los versos iniciales del *Cantar de Mio Cid*." *La Poesía tradicional en la Edad Media (Lírica, Épica, Romancero)*. Barcelona: Crítica, in press.

Wardropper, Bruce W. "La ilusión cómica en *El perro del hortelano* de Lope de Vega." Ed. Antonio Sánchez Romeralo. *Lope de Vega*. Madrid: Taurus, 1989.

REVIEWS ON Carlos Javier García's Books

On (Book Critical Edition) *Antagonía*. Luis Goytisolo. Ed. Carlos Javier García. Epílogo Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 2016. 1,400 pp.:

- Isaac García-Guerrero, *Hispania* 100.2 (June 2017): 324-325.
- Alfonso García, Filandón (12 de febrero de 2017).
- Epicteto Díaz, *Siglo XXI: Literatura y cultura españolas* 14 (2016): 103-106
- Number 1 recommendation by *Quimera*. *Revista de Literatura* (2016).
- Ángel Esteban Monje, *ElPulso.es* (marzo 2016).
- Carlos Rubio, *Interview* (27 de junio de 2016).
- Santos Dominguez, *Encuentros de lecturas* (10 de marzo de 2016).
- Mila L. Castelo, *Anika Entre libros* (2016).

On *Tres días que conmovieron España. Tres periódicos y el IIM*. Madrid: Cuadernos de Langre, 2008:

- Joseba Zulaika, *Critical Studies on Terrorism* 3.2 (August 2010): 329-31.
- Cristina Moreiras, *Journal of Spanish Cultural Studies* 11.1 (2010): 101-03.
- Alfonso Armada, *ABC. Las artes y las letras* (March 14, 2009)
- Nuria Sánchez Villadangos, *El filandón*, (May 3, 2009).
- C.M. *El Mundo* (Ed. Valladolid), (November 20, 2008).
- Agustín Cuadrado, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008): 291-92.

On *Contrasentidos. Aproximaciones a la novela española contemporánea*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Anexos de Tropelías, Colección Trópica, 2002. 264 pp. ms.

- María Ángeles Fernández Cifuentes, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* 1(2003): 232-33.

On *La invención del grupo leonés: Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez, Julio Llamazares José María Merino, Antonio Pereira. Estudio y Entrevistas*. Madrid: Júcar, 1995:

- Concha Alborg, *Hispanic Review* 66.3 (1998): 371-73.
- Antonio Candau, *España contemporánea. Revista de literatura y cultura* 9 (1998): 107.
- José María Balcells, *Estudios Humanísticos. Filología* 20 (1998): 295-96.
- Kathleen M. Glenn, *Hispania* 80.2 (1997): 297-98.

- On *Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno*. Madrid: Júcar, 1994.
 --Antonio Sobejano Morán, *Letras Peninsulares* 11.2 (1998): 695-97.
 --Robert C. Spires, *Hispanic Review* 65.3 (1997): 350-52.

PAPERS PRESENTED AT CONFERENCES

Regional

- 2015 --“Narrativa y crítica social en la novella del siglo XIX en España”. *18th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2015.
- 2015 --Documentary Film *Con la pata quebrada* *18th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2015 (Chair).
- 2014 --“Almodóvar/Amenábar”. *17th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, March 2014.
- 2013 --“Cine español”. *16th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, February 2013.
- 2007 --“Cine español”. *12th Spanish Graduate Student Symposium*. ASU, Arizona, April 2007.
- 2006 --“El español en el contexto de la nueva ASU y del entorno sociourbano del Valle.” *11th Spanish Graduate Student Symposium* ASU, Arizona, April 2006.
- 2005 --“Cuatrocientos años de El Quijote.” *Geografías literarias y lingüísticas en las culturas hispanas*. *10th Spanish Graduate Student Symposium* ASU, Arizona, April 2005.
- 2003 --“Recepción literaria en España.” *Perspectives y convergencias: lengua, culturas y literaturas del mundo hispanoparlante*. *Eight Spanish Graduate Student Symposium* ASU April 24-26, 2003.
- 2002 --“Identidades sexuadas (Luis Goytisolo).” *56th Annual Convention Rocky Mountain MLA*, Scottsdale, Arizona, October 10-12, 2002
- “El caso de Matilde Moret.” *Congreso de estudiantes graduados de Arizona State University*, March 22-23.
- 1998 --“Dos ecos cinematográficos de la frontera cultural americana en la España moderna.” *1848/1898 @1998. Transhistoric Thresholds*, Arizona State University, December 8-12, 1998.

1991 --“Autobiographical Discourse, the Text and the Reader: Theory and Practice in the XX Century.” (Chair; *Rocky Mountain Modern Language Association*)

National

- 2016 “Galdós y Garcia ante el levantamiento del 2 de mayo: resistencia al invasor y modernidad.” *69 Kentucky Foreign Language Conference*, April 14-16, 2016.
- 2011 “Almodóvar a contracorriente: Estética y sujeto político.” *64 Kentucky Foreign Language Conference*, April 14-16, 2011.
- 2010 “*La sima*, de José María Merino: el odio español como dispositivo hermenéutico de la Guerra Civil y un correlato transatlántico.” *V Transatlantic Conference*, *Brown University*, April 2010.
- 2008 “La novela *Libro de Caín*, de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada.” *62 Kentucky Foreign Language Conference*, April 17-20, 2008.
- 2007 “Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*.” *CINE-LIT An International Conference on Hispanic Film and Literature*. *Portland State University*, Oregon February 2007.
- 2004 “Didactismo escéptico en *El dueño del secreto*, de Muñoz Molina.” *XVI Southeast Conference on Foreign Languages & Literatures*. *Rollins College*, Florida (Paper and round table) March 2004.
- 2003 “La narrativa actual de Castilla y León.” *Congreso Internacional Miguel Delibes*. *CUNY Graduate Center*, New York, February 7-8, 2003. (Paper and round table).
- 2002 “Pautas interpretativas y territorialidad en la recepción nacionalista de la novela española contemporánea.” *2002 Kentucky Foreign Language Conference*, April 18-20, 2002.
- 2001 “Session on Film” (Moderator). Participants: José Manuel del Pino (University of Colorado, Boulder), Robin Fiddian (Oxford University), Mary S. Vásquez (Davidson College). *50 Years of Literature & Cinema in Spain*, University of California, Irvine, February 22-24.
- “Cultura confesional y el caso de *Réquiem por un campesino español*.” *50 Years of Literature & Cinema in Spain*. University of California, Irvine. February 22-24.
- 2000 “Cinematographic Conflict” (Moderator of the panel). *15th Mid-America Conference on Hispanic Literature*, University of Missouri-Columbia, October 7-9, 2000.

- “Horizontes discursivos y desconcierto en la película *Abre los ojos*.” *Spain in the Twenty-First Century: Literature, the Arts, and Culture. An International Symposium*, Ohio State University, November 1-4, 2000.
- 1999 “Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret.” *15th Mid-America Conference on Hispanic Literature*, University of Missouri-Columbia, October 7-9, 1999.
- “Disonancias coherentes en la novela de Javier Marías *Mañana en la batalla piensa en mí*,” *La Chispa '99*, New Orleans, February 24-27, 1999.
- 1998 “El ensayo novelado de Javier Marías,” *AATSP Annual Meeting*, August 1998.
- 1997 “Un final sexuado de *La Regenta*.” *MLA*, December 1997.
- “El proceso interpretativo de *Furtivos*.” *CINE-LIT. III. An International Conference on Spain's Literatures and Cinematographies*. [Portland State University, Oregon State University and Reed College, Portland, Oregon]
- 1995 “La resistencia del lector en *Las cenizas del fénix* (Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino).” *AATSP Annual Meeting*, San Diego, California, 1995.
- 1994 “*Furtivos*: Documentalismo, lectura alegórica y ecos discursivos de la figura de Franco.” *MLA 110th Convention*, San Diego, California, December 1994.
- “Interferencia de la distancia en la interpretación de *La Regenta*.” *The 11th Annual Mid-America Conference on Hispanic Literature. An International Symposium*, 1994.
- “Rectificaciones: La escritura como falsificación en *La cólera de Aquiles* (Luis Goytisolo).” *The Annual Missouri Romance Languages & Literatures Conference*, 1994.
- “Identidad e interpretación en *La Regenta*.” *World Federation of Humanists. XVth International Congress*, 1994.
- 1993 “Intertexto, indeterminación y reconocimiento en *Doña Inés*, de Azorín.” *Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, *La Chispa*, 1993.
- 1991 “Duplicación interior en *La ley del deseo* y *Carmen*.” *CINE-LIT. An International Conference on Spain's Literatures and Cinematographies*. Portland State University, Oregon State University and Reed College, Portland, Oregon, 1991.

International

- 2015 --“*Antagonía*: Tres ediciones, tres momentos de la historia cultural de España”. Universidad de Valladolid, 18 de abril de 2015.
- 2010 --“Una variante de la modernidad de Ricardo Gullón”. *Encuentro de traductores y escritores entre Europa y América*, Castrillo de los Polvazares, Julio 2010.
- 2009 --“La piedra fundacional de *El reino de Celama*”. *Simposio: El Espacio en la narrativa de Castilla y León*. Universidad de Valladolid. Mayo 2009.
- 2008 -- “La modernidad de Ricardo Gullón y el concepto de autoridad en la novella”. *Crítica literaria y modernidad. En el centenario de Ricardo Gullón*. Universidad Complutense, Madrid. Noviembre 2008.
- 2007 --“La novela de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada.” (Lecture. Invitation) *Victoriano Crémer. 100 años de periodismo y literatura*. Universidad de León, Octubre 2007.
- 2006 --“La literature leonesa como categoría ordenadora de la actualidad.” (Lecture. Invitation) *Literatura Leonesa actual*, León, Octubre 2006.
- 2006 --“De la trama eclesiástica a la judicial: el caso Trafalgar (Pérez Galdós y Pérez-Reverte.” *VIIIth Congreso Internacional de Literatura española contemporánea*. Universidad de La Coruña, Octubre 2006.
- 2002 --“Reflejos irónicos en *El dueño del secreto*, de Muñoz Molina.“ *Simposio Internacional Luis Goytisolo. La ironía*. Fundación Luis Goytisolo. El Puerto de Santa María (Spain), November 13-15, 2002.
- 2001 --“Imágenes como palabras y *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” *ALDEEU*, León, July 2-6, 2001.
- “La ausencia de interlocutor de Mosén Millán.” *Sender y su tiempo. Cien años, 1901-2001*, Instituto de Estudios Aragoneses, Huesca. March 27-39, 2001.
- 1999 --“La figura del auto, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender.” *60 años después, La España exiliada de 1939*, Instituto de Estudios Aragoneses, Huesca, October 27-29, 1999.
- “Un final sexuado de *La Regenta*.” *Imágenes de la mujer en la literatura hispánica. Universitas Castellae*, Valladolid. July 7-9, 1999.

- 1998 --“Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret.” VI *Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea: Miguel Espinosa, Juan Marsé y Luis Goytisolo*, El Puerto de Santa María (Spain), November 18-20, 1998.
- “Objetivismo y retórica interpretativa en *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio.” *Asociación Internacional de Hispanistas*, July 1998.
- 1997 --“La identidad como interrogante en *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” *La construcción de la identidad española e hispanoamericana: Cine y Literatura*, in Valladolid (Spain), June 27-29, 1997.
- “Palabra y verdad: La realidad borrada en *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.” V *Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*, El Puerto de Santa María (Spain), November 19-21, 1997.
- 1993 --“La escena del Don Juan en *La Regenta*: Representación e incidencia estructural.” *Congreso internacional sobre José Zorrilla, Una nueva lectura*, Universidad de Valladolid, Spain.
- 1992 --“El lector inscrito de *Cien años de soledad*.” *Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad*, Dept. of Literary Theory, Universidad de Zaragoza, Spain.
- “Tristana y Fortunata: Fórmulas sociales y escisión del personaje.” *Les traits de savoir-vivre en Espagne et au Portugal*, International Conference organized by the Centre de Recherches en Communication et Didactique and the Clermont-Ferrand University, France.
- 1991 --“La escritura leída en *Retrato del artista en 1956* de Gil de Biedma.” *Primeros encuentros de poética: Jaime Gil de Biedma y su generación*, Dept. of Literary Theory, Universidad de Zaragoza, Spain.

COURSES TAUGHT

SPA- 598 Luis Goytisolo/Javier Marías/Barcelona/Madrid

SPA -598 Almodóvar/Amenábar

SPA- 569 Studies Spanish Film

SPA- 567 Contemporary Spanish Novel

SPA- 598 Modern Spanish Novel

SPA- 598 Gender Discourse in Modern Spain

SPA- 563 Spanish Romanticism

SPA- 19th Century Spanish Prose Fiction

SPA- 473 Spanish Civilization

SPA- 426 Spanish Literature II

SPA- 425 Spanish Literature I

SPA- 412 Adv Conv and Comp

SPA- 498 Mass Media from Spain & the Global Media in Spanish

SPA- 325 Introduction to Hispanic Literature

SPA- 313 Spanish Conv/Comp

SPA- 101 Elementary Spanish (Following the Dean recommendation to Professors to teach lower division courses, I volunteered one semester to teach Spanish 101).